

**Concerti**  
**Basilica**  
**di Aquileia**  
**2024**



## LA DONNA PROTAGONISTA DELLA STAGIONE 2024

### Otto concerti tra Aquileia, Sveta Gora e Grado da giugno a settembre

Una stagione musicale all'insegna del rosa e incentrata sulle donne: sia come autrici, sia come esecutrici. La propongono, per il 2024, la Società per la Conservazione della Basilica di Aquileia e il Coro Polifonico di Ruda che da alcuni anni collaborano nella redazione dei cartelloni dei "Concerti in Basilica" tra Aquileia e Grado. Protagoniste dei concerti (di cui due a Sveta Gora nel solco dell'ormai collaudata collaborazione con enti e associazioni slovene in vista di Go!2025) saranno le donne nella loro ormai affermata direzione strumentale e vocale, oppure come soliste o in formazioni musicali eterogenee. Non solo. Le donne saranno protagoniste anche, laddove possibile, nei singoli programmi musicali, che in diversi casi esaltano le compositrici dell'Ottocento e della contemporaneità.

Partiremo il 29 giugno con il coro femminile Eos di Roma diretto da Fabrizio Barchi. Dal suo esordio come coro femminile nel 2000 il gruppo si dedica allo studio di varie forme di musica corale, dal medioevo alla musica popolare, ma con una particolare attenzione alla musica contemporanea, con esecuzione di opere prime espressamente scritte per il gruppo. Molti i premi e i riconoscimenti ottenuti nell'ambito di Concorsi Corali Nazionali (Rieti, Vasto, Zagarolo, Teramo, Arezzo, Vittorio Veneto) ed Internazionali (Roma, Arezzo, Gorizia, Cantonigròs, Neuchatel, Debrecen).

A fine luglio sarà dato spazio alla musica organistica. Ricordiamo che la Basilica di Aquileia ospita due strumenti di particolare importanza: l'organo storico Kaufmann, restaurato lo scorso anno, e il grand'organo Zanin del 2001. Due le artiste internazionali chiamate: Willeke Smits (20 e 21 luglio) e Vibeke Astner (10 e 11 agosto), entrambe protagoniste di importanti concerti in tutta Europa, che si esibiranno ad Aquileia e Sveta Gora. Entrambe sono reduci da primi premi vinti ai più importanti concorsi per il 'principe' degli strumenti in Olanda, Germania e Francia.

Domenica 28 luglio avremo il piacere di ascoltare il Trio Hermes – composto da Ginevra Bassetti (violino), Marianna Pulsoni (pianoforte) e Francesca Giglio (violoncello) – che proporrà musiche di Renato Miani e Clara Schumann. Per l'occasione coprotagonista sarà anche la soprano Francesca Gerbasi per una serata che si preannuncia di particolare rilievo artistico. Il 3 agosto per la prima volta in assoluto la Basilica patriarcale ospiterà una formazione giapponese

quasi tutta al femminile: il Japan Brass ensemble per la direzione di Ottaviano Cristofoli, che metterà in campo anche una nuova composizione realizzata ad hoc dalla giovane compositrice friulana Maria Beatrice Orlando. Dopo i concerti della Astner – il 27 agosto il festival si sposterà nella prestigiosa Basilica di Sant’ Eufemia a Grado. Protagonista del concerto sarà la pianista Martina Frezzotti che proporrà un programma interamente dedicato a Fanny Mendelssohn. Friulana, Frezzotti ha cominciato gli studi pianistici all’età di sei anni per poi perfezionarsi al conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Docente al conservatorio di Trieste ha all’attivo diverse registrazioni e in particolare un cd dedicato, appunto, alla Mendelssohn, ma anche a Amy Beach (1867-1944) e Cécile Chaminade (1857-1944).

Penultimo appuntamento il 6 settembre, l’orchestra Arrigoni e il Mittelvox ensemble con Elisa Spremulli maestro di concerto e Mateja Cernic direttrice. Scopo del nostro festival è anche quello di valorizzare le eccellenze regionali e questo concerto va proprio in quella direzione. I due ensemble proporranno musiche inedite del friulano Pavona: in particolare la Messa solenne per l’Assunzione della Beata Vergine Maria cui è dedicata la nostra basilica.

Gran finale, il 21 settembre, affidato al concerto accessibile dell’Orchestra inclusiva Esagramma, fondata dal maestro Pierangelo Sequeri in cui musicisti con disabilità cognitiva si esibiranno assieme a tenore, soprano, Lis performer e un artista della sabbia per potere la musica davvero a tutti, nessuno escluso.

Otto appuntamenti di alto profilo nella speranza di cogliere le esigenze delle tante persone che in questi anni hanno accolto le nostre proposte. Dalla musica orchestrale alle formazioni cameristiche, dai concerti corali alle performance d’organo per finire con la valorizzazione di soliste già affermate a livello internazionale, senza dimenticare il tema dell’inclusività sociale. Questa dunque la stagione 2024 dei Concerti in Basilica e i siti storici di Aquileia e Grado unitamente al santuario di Sveta Gora appaiono come sedi ideali per concerti spirituali in grado non solo di far riflettere sui drammi della contemporaneità, ma anche di far trascorrere qualche ora insieme alla buona e bella musica..

*Pier Paolo Gratton*

## 29 GIUGNO BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45

### Coro femminile Eos

PIANOFORTE MARIO MADONNA

DIRETTORE FABRIZIO BARCHI

<b>Levente Gyongyosi</b> (1975)	Quo ibo a spiritu tuo
<b>Bob Chilcott</b> (1955)	Kyrie
<b>Ola Gjeilo</b> (1978)	Pulchra es
<b>Miklos Kocsar</b> (1933-2019)	Gloria
<b>Felix Mendelssohn</b> (1809-1847)	Laudate pueri
<b>John Leavitt</b> (1956)	Festival Sanctus
<b>Erik Esendvals</b> (1977)	Northern Lights
<b>Bob Chilcott</b> (1955)	Agnus Dei
<b>Miklos Kocsar</b> (1933-2019)	Salve regina

#### Coro Femminile Eos

Il coro femminile Eos di Roma nasce dall'esperienza maturata tra il 1995 e il 2000 come coro di voci bianche "Primavera". Dal suo esordio come coro femminile nel 2000, il gruppo si dedica allo studio di varie forme di musica corale, dal medioevo alla musica popolare, con una particolare attenzione alla musica contemporanea. Molti i premi e i riconoscimenti ottenuti nell'ambito di Concorsi Corali Nazionali ed Internazionali. Si segnalano in particolare i premi ottenuti al 51° Concorso Internazionale di Gorizia (2012) nei repertori rinascimentale e contemporaneo; i primi premi assoluti ottenuti al Concorso Nazionale Guido d'Arezzo (2014) e alla sezione cori femminili del Concorso Internazionale "Musica Sacra a Roma" (2015); il secondo premio nella categoria voci pari e partecipazione al Grand Prix al XXVII Concorso Internazionale "Béla Bartók" di Debrecen in Ungheria (2016); il secondo premio nella categoria voci pari al 66° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" (2018); il primo premio assoluto alla 9° edizione del Concorso Corale "Antonio Guanti" di Matera (2019); il terzo premio all'edizione 2020 di Bobbio Sacra (2020); il terzo premio alla 1° edizione Gran Premio Nazionale Voci d'Italia, Sondrio (2022); il primo premio nella categoria voci pari e dispari al XIII concorso corale nazionale città di Fermo (2023).

## **Fabrizio Barchi**

Ha esordito come direttore di coro nel 1979 completando la propria preparazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Nel corso della propria attività ha costituito e diretto cori in ambito associativo e scolastico; attualmente dirige il coro Musicanova, il coro femminile Eos, il coro giovanile Iride e i cori del liceo "F. Enriques" e "P. Levi" di Roma. Alla guida di vari gruppi ha ottenuto primi premi e riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali ed internazionali. Docente di educazione musicale dal 1980 al 1993, è stato titolare della cattedra di Direzione di coro per Didattica dal 1993 al 2021 presso il Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso. Ha collaborato come maestro del coro negli allestimenti di opere liriche e nella produzione di colonne sonore con i compositori Ennio Morricone e Marco Frisina; vice maestro della Cappella Musicale Lateranense, è nel "Comitato Musica" istituito dal Ministero della Pubblica Istruzione. E' di frequente coinvolto in corsi di formazione sulla coralità giovanile in Italia e all'estero.

## **Mario Madonna**

Mario Madonna è il presidente, pianista e vicedirettore del Coro femminile Eos. Ha studiato pianoforte con i maestri Luciano Michelini e Umberto De Margheriti conseguendo il diploma presso il conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso. Allievo del Pontificio Istituto di Musica Sacra studia composizione con il maestro Armando Renzi e successivamente con il maestro Nazario Carlo Bellandi. Svolge intensa attività concertistica come pianista accompagnatore di gruppi corali; in particolare con il coro di voci bianche Primavera e con il coro femminile Eos, gruppi dei quali è presidente e vicedirettore. Dal 1983 è docente di educazione musicale e pianoforte nelle scuole secondarie di primo e secondo grado.



**20 LUGLIO BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45**  
**21 LUGLIO SANTUARIO SVETA GORA ORE 17.30**

**Willeke Smits**

**AQUILEIA**

**Peeter Cornet**  
(1575-1633)

Salve Regina  
[Salve Regina - Ad te clamamus - Eia ergo  
O Clemens - Pro fine]

**William Byrd**  
(1543-1623)

The Bells

**Joseph Callaerts**  
(1830-1943)

Toccata

**Hendrik Andriessen**  
(1892-1981)

Sonata di Chiesa  
[tema con variazione e finale]

**César Franck**  
(1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation

**Arvo Pärt**  
(1935)

Mein Weg hat Wellen und Gipfeltäler

**William Mathias**  
(1934-1992)

Processional - Chorale - Toccata - Giocosa

**SVETA GORA**

**Edvard Grieg**  
(1867-1907)

Holberg Suite (Suite in olden styl)  
- Praelude: Allegro vivace  
- Sarabande: Andante - un poco mosso  
- Gavotte: Allegretto Musette: Poco più mosso  
- Air: Andante Religioso  
- Rigaudon: Allegretto con brio  
adattamento: Willeke Smits

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)

Le Cygne  
adattamento: Alexandre Guilmant

**Claude Debussy**  
(1862-1918)

The little shepherd uit Children's Corner 3  
adattamento: Léon Roques

**Herman Strategier**  
(1912-1988)

Chaconne

**Arvo Pärt \***  
(1935)

Spiegel im Spiegel

**Willeke Smits**  
(1975)

Christe, qui lux est et dies

**Léon Boëllmann**  
(1862-1897)

Suite Gotique  
- Introduction-Choral  
- Menuet gotique  
- Prière à Notre-Dame  
- Toccata



## **WILLEKE SMITS**

È organista titolare della Hooglandse Kerk di Leida, Olanda. Suona regolarmente l'organo monumentale De Swart-Van Hagerbeer e l'organo di fine Ottocento di Padre Willis.

Fino alla metà del 2018, Willeke è stata cantore-organista della Tuindorpkerk di Utrecht, dove ha suonato il monumentale organo Ruprecht della Tuindorpkerk.

Willeke ha studiato organo con Kees van Houten e Reitze Smits, musica sacra con Bernard Winsemius e direzione corale con Krijn Koetsveld al Conservatorio di Utrecht. Ha partecipato a concorsi ad Arnhem, Leiden e Nijmegen e nel 2017 Willeke è stata finalista al "Concorso internazionale Sweelinck" di Amsterdam e Haarlem.

In qualità di ambasciatrice dell'organo, Willeke è attiva come organista da concerto in patria e all'estero e svolge attività didattica intorno agli organi della Hooglandse Kerk.

Dal 2024, Willeke è membro del Comitato direttivo della Conferenza delle cattedrali del Nord Europa, dove professionisti e stakeholder delle cattedrali e delle chiese cittadine del Nord Europa si incontrano e dialogano. La conferenza fornisce una piattaforma dinamica per condividere intuizioni, esperienze e stimolare lo sviluppo e si svolge ogni due anni in una città del Nord Europa.

Ha registrato per diverse etichette discografiche e attualmente è in corso la realizzazione di una nuova serie di CD sull'organo di Padre Willis con musiche relative al periodo di costruzione dell'organo, il 1892.

**28 LUGLIO BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45**

## **Trio Hermes e Francesca Gerbasi**

**Fanny Mendelssohn Hensel**  
(1805 - 1847)

Trio in Re minore op.11  
- Allegro molto vivace  
- Andante espressivo  
- Lied. Allegretto  
- Finale. Allegro moderato

**Renato Miani**  
(1965)

Sequentia  
- Carmen  
- Laude  
- Lamento

### **Trio Hermes**

Formato da Ginevra Bassetti, Violino, Francesca Giglio, Violoncello e Marianna Pulsoni, Pianoforte, il Trio Hèrmes si è presto imposto all'attenzione del panorama musicale giovanile italiano. Dalla sua costituzione, il Trio ha affrontato lo studio del repertorio sotto la sapiente guida del Trio di Parma e Pierpaolo Maurizzi, conseguendo brillantemente il titolo di Master di Secondo Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma. Ha poi continuato il percorso di studi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, nella classe di Musica da Camera del Maestro Ivan Rabaglia e attualmente il frequenta l'Accademia Walter Stauffer nella classe di Musica da Camera del Quartetto di Cremona. L'ensemble è stato inoltre selezionato dall'Università MDW di Vienna per prendere parte alla



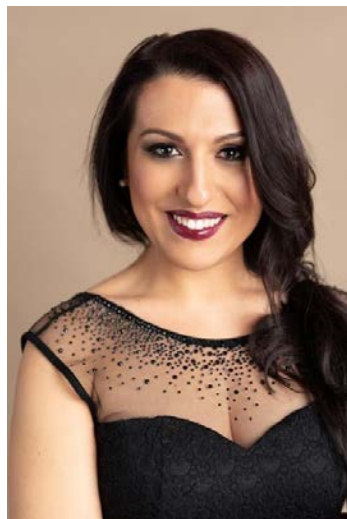


loro prestigiosa Summer Academy, l'ISA, e ha ricevuto poi l'invito a prendere parte alle sessioni di studio e concerti organizzate dall'ECMA European Chamber Music Academy, in qualità di gruppo ospite. Il Trio risulta vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, Molti sono i concerti tenuti presso Festival e Stagioni concertistiche di rilevanza nazionale ed internazionale come il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Fondazione Musica Insieme Bologna, GoG Giovine Orchestra Genovese, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Unione Musicale di Torino e altre. L'ensemble ha inoltre debuttato per l'Accademia Filarmonica Romana presso il Teatro Argentina di Roma, e per la Tauber Philharmonie di Weikersheim per il primo concerto in cartellone dell'anno, in collaborazione con Jeunesses Musicales Deutschland e le Dimore del Quartetto.

Il Trio ha ideato un progetto, di propria esclusività, dedicato alla musica da camera di Robert Schumann, strutturato in più concerti ed in varie formazioni cameristiche di Duo, Trio, Quartetto e Quintetto, grazie alla collaborazione con artisti di fama internazionale quali i membri del Quartetto di Cremona e del Trio di Parma.

### **Francesca Gerbasi**

Mezzosoprano, si diploma in Canto Lirico presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia. Laureata in biologia, si specializza in Vocologia artistica, foniatra e logopedia. Tra i suoi docenti, Elina Garanča, Federico Longhi, Claudia Sisca, Luisa Castellani, Alda Caiello. Si occupa di vocalità a tutto tondo con un repertorio che va dalla musica rinascimentale e barocca alle avanguardie e al contemporaneo, con una particolare attenzione per il repertorio argentino e cameristico del primo Novecento. Come cantante e performer conta di numerose mise-en-scène di ruoli in prima assoluta e repertorio di autori contemporanei, affrontando fino ad oggi ben 22 differenti idiomi. Si esibisce con formazioni da camera e orchestrali, su palcoscenici italiani (quali Teatro "La Fenice" e teatri di Ravenna, Bologna, Milano, Cremona, Rai1 e Rai Radio3) ed esteri (Svizzera, Austria, Francia, Principato di Monaco, Hong-Kong, Rio de Janeiro, Giordania). Diretta da Riccardo Muti, Sir Andràs Schiff, Peter Eötvös, Gianluca Capuano, è l'unica italiana e mezzosoprano ammessa all'Accademie de Musique Rainer III di Monte-Carlo. Come docente, ha tenuto masterclass sul repertorio italiano presso l'Università Federale di Rio de Janeiro e ad Honk-Kong; cura la vocalità di numerose formazioni corali, ha in attivo numerose iniziative di workshop e collaborazioni con i conservatori e con logopedisti per le terapie di riabilitazione vocale e consapevolezza corporea. È docente di Storia della musica e di Canto presso il Liceo Musicale "C. Marchesi" di Padova.



**3 AGOSTO BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45**

## **Music System Italy World Brass Ensemble**

*DIRETTORE OTTAVIANO CRISTOFOLI*

**Enrique Crespo**  
(1941)

Bruckner Etude für das tiefe blech

**Giovanni Gabrieli**  
(1557 - 1612)

Sacrae symphoniae: Canzon per sonar noni toni a 8, Ch.173

**Giorgio Mainerio**  
(1535 - 1582)

Magnificat

**Beatrice Orlando**  
(1991)

Alba di un respiro

**Giuseppe Verdi**  
(1813 - 1901)

La forza del destino: Overture

**Richard Strauss**  
(1864 - 1949)

Wiener Philharmoniker Fanfare  
Op. AV 109

Ensemble composto da giovani musicisti provenienti da oriente e occidente (Giappone, Cina, Tailandia, Vietnam, Malesia, Slovenia, Austria, Italia) che hanno raggiunto la Regione Friuli Venezia Giulia per uno scambio culturale e per una produzione musicale nell'ambito del progetto Music System Italy, promosso da Artificio e SimulArte dal 2019. Un progetto che offre la possibilità di vivere una residenza artistica a giovani musicisti insieme ad artisti di fama internazionale, prime parti delle orchestre più prestigiose d'Europa (Wiener Philharmoniker, Berliner Philharmoniker, NDR Sinfonie Orchester, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Royal Concertgebouw Orchestra, solo per citarne alcune). Music System Italy è una piattaforma di scambio culturale tra artisti e giovani musicisti provenienti da tutto il mondo. Offre l'occasione di condividere le proprie esperienze e capacità musicali in un territorio come il Friuli Venezia Giulia, luogo ove lingue, culture e costumi convivono in armonia.

Direttore artistico e musicale del MSI World Brass Ensemble è Ottaviano Cristofoli, friulano di origine e da oltre 15 anni prima tromba solista della Japan Philharmonic Orchestra di Tokyo, Giappone.

L'iniziativa è stata finalista nel 2023 del Premio BITAC (Borsa Italiana del Turismo Associativo e Cooperativo) dedicati a progetti di turismo sostenibile; ha ricevuto nel 2021 il plauso della Direzione Cultura della Regione FVG, essendo stata inserita nel catalogo delle "good practices" del progetto europeo Interreg Adrion "CREATURES - PROMOTING CREATIVE TOURISM THROUGH NEW EXPERIENTIAL AND SUSTAINABLE ROUTES"; ed è stata annoverata tra le best practices del progetto europeo CCI4T di Friuli Innovazione, dedicato alle imprese culturali e



creative con potenziale nel settore del turismo sostenibile

### **OTTAVIANO CRISTOFOLI**

Ottaviano Cristofoli nato a Udine nel 1986, nella regione Friuli-Venezia Giulia, Italia, si è distinto come tromba solista della Japan Philharmonic Orchestra a Tokyo. Ha ricevuto la sua formazione musicale sotto la guida del Prof. Fabiano Cudiz e nel 2004 si è laureato al Conservatorio J.Tomadini di Udine. Da allora, ha arricchito il suo percorso con una serie di prestigiose esperienze internazionali, tra cui la partecipazione all'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole e l'incarico di Associate Member nella Chicago Civic Orchestra e nella Miami New World Symphony Orchestra (USA) nel 2007.

Ha dimostrato il suo talento anche come prima tromba della Hyogo Performing Art Center Orchestra (HPAC) a Kobe, in Giappone, sotto la direzione artistica di Yutaka Sado, prima di essere nominato tromba solista della Japan Philharmonic Orchestra nel 2009, con Alexander Lazarev come direttore artistico. La sua carriera lo ha visto collaborare con orchestre di fama mondiale come la Philadelphia Orchestra, la Seoul Philharmonic, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e molte altre. Nel 2015 ha pubblicato il suo primo CD "Fulgor" con la pianista italiana Martina Frezzotti, e ha eseguito la prima mondiale del concerto per tromba e orchestra "Tokyo Suite" del compositore Gabriele Roberto. Ha continuato a sperimentare e a espandere il suo repertorio come membro del gruppo di ottoni giapponesi "Samurai brass" e come direttore artistico del progetto di formazione "Music System Italia / Giappone" dal 2019. Nel corso degli anni, ha registrato colonne sonore per film, serie TV e spot televisivi, e nel 2018 ha pubblicato il suo secondo CD "Azzurra. The Italian Recital" con la pianista giapponese Doremi Takahashi. Nel 2023 ha presentato l'album "Seasons", una rivisitazione delle Quattro Stagioni di Vivaldi del compositore romano Mario Corvini, registrato in Giappone e prodotto dalla Nippon Acoustic Records NAR. Inoltre, nel 2015 ha co-fondato il "Fogolâr Furlan di Tokyo" insieme al Prof. Flavio Parisi e al Prof. Shinji Yamamoto, ricoprendo attualmente il ruolo di segretario. La sua biografia riflette un impegno costante verso l'eccellenza musicale e la promozione della cultura italiana e giapponese attraverso la sua arte.



The image shows the interior of the Basilica of Aquileia, featuring a series of tall, white, Gothic-style columns with pointed arches. The floor is made of dark, patterned stone tiles. In the background, there is a large, ornate altar area with a golden mosaic on the wall. A black metal railing runs along the side of the columns. The lighting is dramatic, highlighting the architectural details.

# Basilica di Aquileia

Tuffati nella storia, passa da noi!

**10 AGOSTO SANTUARIO SVETA GORA ORE 17.30**  
**11 AGOSTO BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45**  
**Vibeke Astner**

**AQUILEIA E SVETA GORA**

<b>J. Dowland</b> (1563-1626)	King of Denmark's gailard
<b>J. R. Radeck</b> (? - 1662)	Engellischer mascharade
<b>D. Buxtehude</b> (1637-1707)	Ciacona i emol, BuxWV 160
<b>A. Marcello</b> (1673-1747)	Concerto in re minore, Arr. J.S.Bach, BWV 974 - Andante – Adagio – Presto
<b>H. Mattheson-Hansen</b> (1807-1890)	Fantasia «Hvor salig er den lille flok » Andante con moto
<b>B. Galuppi</b> (1706-1785)	Sonata in Sib Maggiore
<b>J.P.E. Hartmann</b> (1805-1900)	Fantasia in fa minore, opus 20
<b>V. Petrali</b> (1830-1889)	Andante Mosso Allegretto grazioso (Verseti per il Gloria)
<b>G. Morandi</b> (1777-1856)	Rondò con imitazione de' campanelli



## VIBEKE ASTNER

Ha studiato organo al Royal Danish Academy of Music di Copenhagen e conseguito il diploma da solista presso il Conservatorio di Amsterdam, Olanda. E' stata premiata al concorso di musica da camera della radio Danese P2. Vibeke Astner ha una carriera attiva da molti anni come solista d'organo sia in Danimarca che all'estero, spaziando dall'Europa centrale a quella più orientale, per quanto riguarda la musica da camera collabora con diversi artisti danesi ed internazionali.

Astner ha inciso 8 dischi che hanno ricevuto ottime recensioni e critiche. L'ultima registrazione "Danser med orglet 3" (Balla con l'organo 3) è uscita nel 2023. Astner insegna nelle classi di organo ai Conservatori Det Jyske Musikkonservatorium e Syddansk Musikkonservatorium in Danimarca. E' organista titolare della chiesa Skt. Lucas, Aarhus.

**27 AGOSTO BASILICA DI SANT'EUFEMIA ORE 21.00**  
**MARTINA FREZZOTTI**

**Fanny Hensel-Mendelssohn** Nocturne in G minor H.337 (1838)  
(1805-1847) from "Das Jahr" H.385 "The Year" (1841):  
I. January – Ein Traum  
II. February – Scherzo  
V. May – Frühlingslied  
IX. September – Am Flusse  
XI. November

**Clara Wieck** Variations on a theme by Robert Schumann  
(1819-1896) in F-sharp minor, Op. 20 (1853)  
Cécile Chaminade (1857-1944)  
Concert Etude No. 2, Op. 35 "Autumn" (1886)

**Amy Beach** Variations on Balkan Themes  
(1867-1944) in C-Sharp Minor, Op. 60 (1904)  
Theme. Adagio malinconico I. Più mosso II.  
Maestoso III. Allegro ma non troppo IV.  
Andante alla Barcarola V. Largo con molta  
espressione / Poco più mosso VI.  
Quasi Fantasia / Allegro all' Ongarese VII.  
Vivace/Valse lento VIII. Con vigore /  
Lento calmato Marcia funerale  
Cadenza. Grave / Quasi fantasia / Maestoso /  
Adagio



## MARTINA FREZZOTTI

Martina Frezzotti, pianista udinese classe 1986, è stata una degli ultimi allievi del leggendario pianista russo Lazar Berman, sotto la cui guida ha perfezionato un cospicuo repertorio lisztiano. Successivamente è stata allieva di Elisso Virsaladze al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, vertice della scuola russa odierna nonché prosecutrice della scuola pianistica di Heinrich Neuhaus. Appena venticinquenne ha conseguito il dottorato di Laurea col massimo dei voti, prima italiana nella storia dell'ateneo moscovita, discutendo una tesi in lingua russa sulla psicologia della performance musicale.



Martina si è esibita in recital solistici nelle maggiori città di Italia, Spagna, Croazia, Slovenia, Belgio, Olanda, Francia, Polonia, Repubblica di Malta, Austria, Germania, Grecia, Turchia, Russia, Ucraina, Giappone e USA (Istituti di Cultura Italiana, Maggio Musicale Fiorentino, Società dei Concerti di Milano, Wiener Saal di Salisburgo, Filarmonica di Kiev, Kawai Hall di Osaka, debutto solistico in Carnegie Hall). Martina Frezzotti è risultata Medaglia d'oro alla II edizione del Vienna International Music Competition, concorso organizzato dall'agenzia Manhattan Concert Artists International.

Attualmente Martina Frezzotti incide per la nota casa discografica olandese Brilliant Classics – Piano Classics; i suoi primi due album dedicati a Fanny Hensel-Mendelssohn (2022) e Amy Beach (2023) hanno ottenuto un grandissimo successo di critica sulle più celebri riviste musicali specializzate: sono stati recensiti e premiati da Gramophone UK, BBC Music Magazine, International Piano, Pianist, Rondo Magazine, American Record Guide, Fanfare e molte altre; entrambi i CD hanno ottenuto il premio 5 stelle e il “CD del mese” sulla rivista italiana “Musica” di Zecchini editore; l'uscita dell'ultimo album è stata presentata da interviste dedicate in onda su Radio 3 Suite, RBB Berlin, Ö1 in Austria, SWR in Germania, SRF Radio 2 in Svizzera, “Between the Keys” della WWFM, a New York.

Martina Frezzotti ha insegnato Pianoforte per i Conservatori di Musica “G. Tartini” di Trieste, “N. Rota” di Monopoli, “G. Martucci” di Salerno, “G. da Venosa” di Potenza e “G. B. Pergolesi” di Fermo. Di recente è stata invitata dall'Università Statale Hacettepe di Ankara, Turchia, e dall'Accademia di Arti e Cultura di Osijek, Croazia a tenere delle masterclass internazionali di pianoforte per il programma europeo Erasmus.

# 6 SETTEMBRE BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45 \*

## “O stella maris”

una Messa Solenne composta da Pietro Alessandro Pavona  
per l'Assunzione della Beata Vergine Maria

**Pietro Alessandro Pavona**  
(1728-1786)

Introito Gaudeamus omnes in Domino  
in Re magg.

**Pietro Alessandro Pavona**

Kyrie  
In La magg.

Gloria  
In Re magg.

**Antonio Vivaldi**  
(1678-1741)

Concerto in do maggiore per violino,  
due orchestre d'archi e basso  
continuo “Per la Santissima  
Assunzione di Maria Vergine”, RV 581  
- Adagio e staccato. Allegro ma poco  
- Largo  
- Allegro

**Pietro Alessandro Pavona**

Credo  
In Re magg.

**Antonio Vivaldi**

Concerto in fa maggiore per violino,  
archi e basso continuo “Per la  
solennità di S. Lorenzo” RV 286  
- Largo molto e spiccato (fa  
maggiore). Andante molto  
- Largo (fa maggiore)  
- Allegro non molto (fa maggiore)

**Girolamo Pera**  
(1690-1771)

Mottetto Ave maris stella  
in sol min.

**Accademia d'archi Arrigoni e Mittelvox Ensemble**  
**Elisa Spremulli - violino solista e maestro di concerto**  
**Mateja Černic - direttrice**

\* prenotazione obbligatoria su [www.basilicadiaquileia.it](http://www.basilicadiaquileia.it)

## **ELISA SPREMULLI**

Nasce a Rovigo nel 1996. Si avvicina al violino all'età di 3 anni con il metodo Suzuki e si diploma a 16 anni al "Conservatorio F.Venezze" di Rovigo con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato con i Maestri C.Beschieru, M.Rogliano, I.Gitlis, I.Grubert. Si è esibita in formazione cameristica con artisti di fama mondiale, tra i quali M.Quarta, F.Manara, D.Rossi, V.Mendelssohn, G.Sollima, K.Sahatci, E.Dindo.

Ha collaborato in qualità di Primo Violino di Spalla con l'orchestra "Filarmonia Veneta" e l'Orchestra di Padova e Del Veneto. Dal 2020 ha lavorato come Concertino dei Primi Violini e Spalla dei Secondi Violini all'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Di recente ha collaborato anche con l'Orchestra del Teatro La Fenice in qualità di Concertino dei Violini Primi. È vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali. Suona un violino Genuzio Carletti (Cento 1985) ricevuto in comodato d'uso dal Premio "Francesco Geminiani".

## **L'Accademia d'Archi Arrigoni**

Dal 2009 persegue la missione di formare giovani musicisti nell'ambito della musica da camera e di quella orchestrale, proponendo corsi di perfezionamento con affermati docenti provenienti da tutto il mondo e valorizzando i giovani con l'attività in orchestra, al fianco di direttori e solisti di fama nazionale e internazionale. L'orchestra giovanile annovera, all'interno del proprio organico, la presenza di diversi vincitori di concorsi violinistici nazionali e internazionali. Vanta la collaborazione con rinomati artisti quali, Luca Vignali, Stefano



Rava, Enrico Bronzi, Simone Briatore, Vladimir Mendelssohn, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov, Natalia Gutman e Giovanni Sollima. L'Accademia ha inoltre promosso lo sviluppo del progetto incentrato sulla figura di Gian Giacomo Arrigoni (1597-1675), compositore e musicista sanvitese, che ha portato alla riscoperta ed esecuzione di musiche inedite, nonché alla pubblicazione del volume "Concerti di Camera" presentato nell'autunno 2022 anche a Venezia presso la Fondazione Ugo e Olga Levi. Tra le attività dell'Accademia dal 2016 spicca anche l'organizzazione del Concorso Internazionale "Piccolo Violino Magico" destinato a giovani violinisti fino ai 13 anni, che si svolge a San Vito al Tagliamento durante la prima settimana di luglio.

## **L'ENSEMBLE MITTELVOX**

È composto da cantanti musicisti provenienti dalla regione Friuli Venezia Giulia e dalla Slovenia o da musicisti che sono legati a questa zona per ragioni di studio. Fondata dalla direttrice Mateja Černic nel 2021, il gruppo vocale è caratterizzato da una varia identità musicale e culturale, che riflette l'incrocio e l'incontro di tre culture che vivono sulla zona



confinaria: i membri sono cantanti con importanti esperienze corali e musicisti provenienti da diverse esperienze di studio nell'ambito vocale, strumentale e direttoriale. Con il desiderio di un dialogo culturale e musicale l'Ensemble Mittelvox presenta un vasto repertorio, dal gregoriano fino al contemporaneo; un'attenzione speciale è rivolta ai compositori locali, che sono ai vertici della produzione corale nazionale ed internazionale.

**21 SETTEMBRE BASILICA DI AQUILEIA ORE 20.45 \***

## **Orchestra Inclusiva Esagramma**

**Silvia Bonesso: Soprano - Francesco Cortese: Tenore**

**Direttore: Gabriele Rubino**

**Claudio Monteverdi**  
(1567-1643)

dal Vespro della Beata Vergine  
Domine ad Adiuvandum – Orchestra

**Ludwig van Beethoven**  
(1770 -1827)

Dalla Sinfonia n. 6 “Pastorale”  
I mov. - Orchestra

**Georges Bizet**  
(1838-1875)

Dalla Suite n.2 di Arlesienne –  
“Agnus Dei” Orchestra e tenore

**Edvard Grieg**  
(1842 -1907)

Suite n.1 da Peer Gynt  
Orchestra

**Giacomo Puccini**  
(1958-1924)

dalla “Messa di Gloria”  
Gratias Agimus Tibi  
Orchestra e tenore

**Ennio Morricone**  
(1928-2020)

Suite da The Mission  
Orchestra

**Pietro Mascagni**  
(1863-1945)

Ave Maria  
Orchestra e Soprano

**Ludwig van Beethoven**  
(1770 -1827)

Dalla Sinfonia n. 9 - "Inno alla Gioia"  
e Finale – Orchestra

**David Foster, Carole Bayer Sager,  
Tony Renis, Alberto Testa**

The Prayer  
Orchestra con Tenore e Soprano

Lis performer: **Mauro Iandolo**  
Sand artist: **Andrea Arena**

Interprete Lis: **Sara Facchinutti**  
Audio descrizione: **Elke Burul**

**\* prenotazione obbligatoria su [www.basilicadiaquileia.it](http://www.basilicadiaquileia.it)**

Continua il percorso inclusivo della Fondazione “So.Co.B.A.” anche attraverso la musica, che, come la Basilica, deve essere “per tutti”. Quest’anno ospitiamo l’Orchestra Sinfonica Esagramma (Esagramma Symphony In-Orchestra), prima orchestra sinfonica inclusiva in Europa che, nella sua ormai lunga vita, si è esibita in più di 150 concerti, molti dei quali trasmessi in Mondovisione. Creata dal Maestro Pierangelo Sequeri, la Fondazione Sequeri Esagramma è il centro di clinica, ricerca e formazione per il disagio psichico e mentale che ha posto al centro della propria attività le potenzialità del linguaggio musicale e artistico.

In questa serata speciale, l’orchestra avrà modo di esibirsi in alcuni brani solo sinfonici che verranno tradotti in immagine dell’artista “della sabbia” Andrea Arena. Altri brani invece saranno accompagnati dal tenore Francesco Cortese e dalla soprano Silvia Bonesso e interpretati con il Linguaggio dei Segni dal Lis Performer Mauro Iandolo.

Un programma variegato che permetterà a TUTTI, nessuno escluso, di poter “sentire e vivere” la Basilica di Aquileia attraverso la musica.



## ORGANIZZATO DA



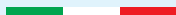
FONDAZIONE  
SO.CO.B.A.

*Società per la Conservazione  
della Basilica di Aquileia*

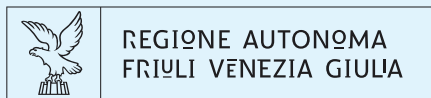


CORO  
POLIFONICO  
DI RUDA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



## CON IL CONTRIBUTO DI



## IN COLLABORAZIONE CON





**[www.basilicadiaquileia.it](http://www.basilicadiaquileia.it)**  
**[concerti@basilicadiaquileia.it](mailto:concerti@basilicadiaquileia.it)**